

## Table des Matières

Dom Joseph GAJARD  
Auguste LE GUENNANT  
Henri POTIRON

### ETUDES

|  |     |
|--|-----|
| Nino ALBAROSA, Comportamento delle virghe nei gruppi subbipunctes resupini seguiti da clivis finale nel Codice Laon 239          | 15  |
| André RENAUDIN, Deux Antiphonaires de Saint-Maur : BN. Lat 12 584 et 12 044  | 53  |
| Lawrence F. HEIMAN, The rhythmic Value of the final descending Note after a punctum in Neums of Codex 239 of the Library of Laon | 153 |
| Dom Guy OURY, La structure cérémonielle des Vêpres solennelles dans quelques anciennes liturgies françaises.                     | 225 |

### RECENSIONS

|  |     |
|--|-----|
| STUDIA MUSICOLOGICA Academiae Scientiarum Hungaricae, t. IX (1967) et t. XII (1970)          | 239 |
| Pierre SALMON, Les manuscrits liturgiques latins de la Bibliothèque Vaticane, t. III         | 240 |
| Odo LANG, Das Commune Sanctorum in den Missale Handschriften der Stiftsbibliothek Einsiedeln | 240 |
| Max LUTOLF, Die mehrstimmigen Ordinarium Missae Sätze  | 241 |
| Wulf ARLT, Ein Festoffizium des Mittelalters aus Beauvais                                    | 241 |
| Lajos KISS et B. RAJECZKY, Siratók   | 242 |
| Musikalische Edition im Wandel des historischen Bewusstseins                                 | 243 |
| Helmut LEEB, Die Gesänge im Gemeindegottesdienst von Jerusalem                               | 244 |
| Jean DAUVILLIER, Les Temps apostoliques  | 245 |
| Norbert DUFOURCQ, Le Livre de l'orgue français, t. I   | 246 |
| Die Luneburger Orgeltabulatur  | 247 |
| Lambert CHAUMONT, Pièces d'orgue dans les huit tons  | 247 |
| Jacques BOYVIN, Premier Livre d'orgue  | 248 |
| Oeuvres de René MESANGEAU  | 248 |
| Thomas ROBINSON, The Schoole of Musike   | 249 |
| Jacques-G. WATELET, Le visage de l'Eglise en prière  | 250 |
| NOTES BIBLIOGRAPHIQUES   | 250 |